

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики



Замдиректора ИнФ

М.Д. Тамбиева

2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История отечественной литературы

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

«Общий профиль»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2020

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Тугова Л. Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год Протокол №_10 от 22.06.2023 г.

Зав. кафедрой



Чотчаева М.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Наименование дисциплины (модуля)</u>	4
<u>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	6
<u>6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)</u>	
<u>7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u>	24
<u>7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций</u>	24
<u>7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</u>	26
<u>7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:</u>	26
<u>7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)</u>	28
<u>7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов</u>	37
<u>7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров</u>	51
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса</u>	52
<u>8.1. Основная литература:</u>	52
<u>8.2. Дополнительная литература:</u>	52
<u>9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)</u>	52
<u>10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)</u>	54
<u>10.1. Общесистемные требования</u>	54
<u>10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</u>	55
<u>10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u>	55
<u>10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	55
<u>11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u>	56
<u>12. Лист регистрации изменений</u>	58

1. Наименование дисциплины (модуля)

История отечественной литературы

Целью изучения дисциплины является:

ознакомление студентов с историей отечественной литературы как одной из важных областей современного литературоведения; формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах; особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса; системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; воспитание навыков филологической культуры.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. показать особенности литературного процесса XI-XX веков, рассмотреть основные проблемы литературы этих периодов;
2. раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
3. раскрыть традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
4. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
5. показать то, как во взаимоотношениях с церковной и позже со светской идеологией, с цензурой формировалась отечественная литература

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» (квалификация – «Бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История Отечественной литературы» (Б1.О.14) относится к обязательной части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 1-2 курсах в 1 - 4 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.14
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «История Отечественной литературы» является обязательной, знакомит студентов с самыми общими представлениями о литературе и опирается на входные знания, полученные в общеобразовательной школе.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «История отечественной литературы» является основой для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла «История зарубежной литературы», дисциплины вариативной части профессионального цикла «Литературно-эстетическая критика как составляющая русской журналистики», а также для подготовки к итоговой государственной аттестации. Результаты обучения используются при таких видах профессиональной журналистской деятельности: авторской, редакторской, проектно-аналитической.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-3	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе	ОПК.-3.1 Изучает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тен-	Знать: достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции раз-

	создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	денции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства; технологии ОПК. -3.2 Реализует многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов; ОПК. -3.3 Определяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	вития культуры (в том числе медиакультуры), литературы Уметь: использовать для осуществления профессиональной деятельности многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов; Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
--	--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 з.е., 324 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	324	324
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	162	34
в том числе:		
лекции	90	18
семинары, практические занятия	72	16
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	144	262
Контроль самостоятельной работы	18	28
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен/зачет	1 семестр – экзамен; 2 семестр – экзамен; 3 семестр – зачёт; 4 семестр – экзамен.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
	Раздел 1. История отечественной литературы (XI – XVII веков)	52	16	8		10		
	Тема: Возникновение, периодизация и жанровая система древнерусской литературы	2	2				ОПК-3	Дискуссия
	Тема: Тема: «Повесть Временных лет» - исторический и литературный памятник Киевской Руси XI – XII вв	2	2				ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Жанр поучения в литературе Киевской Руси «Почтения Владимира Мономаха».	2		2			ОПК-3	Творческое задание
	Тема: История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в..	4				4	ОПК-3	Дискуссия
	Тема: История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция, изображение героев.	4	2	2			ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Литература периода татаро-монгольского нашествия.	2	2				ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: «Повесть о Разорении Рязани Батыем».		2				ОПК-3	Групповое обсуждение
	Тема: Цикл произведений о Куликовской битве. Идеино-художественное своеобразие «Задонщины». Связь «Задонщины»	4	2	2			ОПК-3	Групповое обсуждение

	со «Словом о полке Иго- реве».							
	Тема: Муромо-Рязанская литература. «Повесть о Петре и Феронии Муром- ских».	2	2				ОПК-3	
	Тема: Русская литература конца XVII века - XVIII века. Сатирические и бы- товые повести	2	2	2		2	ОПК-3	
	Раздел 2. История Отече- ственной литературы XVIII века.	56	20	10		26	ОПК-3	
	Тема: История отече- ственной литературы XVIII в. как история фор- мирования и смены лите- ратурных направлений.	4	2			2	ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Сатиры А. Д. Кан- темира и начало русского классицизма. Роль лите- ратурной и просветитель- ской деятельности А.Д. Кантемира. Художествен- ные особенности его са- тир.	4	2	2			ОПК-3	Доклад с пре- зентацией
	Тема: Новаторский харак- тер публицистики петров- ского времени. Проблема «отцов и детей» и особен- ности ее решения в быто- вой повести XVII в. и «ис- ториях» начала XVIII столетия.	4				4	ОПК-3	Доклад с пре- зентацией
	Тема: Образ Петра Вели- кого в русской литературе XVIII столетия.	4				4	ОПК-3	Блиц опрос
	Тема: Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и лите- ратуре. В.К. Тредиаков- ский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков - теорети- ки русского классицизма. Реформа русского стихо- сложения.	2	2				ОПК-3	Тест
	Тема: Поэтика и пробле- матика одического творче- ства М.В. Ломоносова.	2	2				ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Ломоносов созда-	2		2			ОПК-3	Фронтальный

тель жанра программной оды. («Ода на день восшествия на престол Теме: Елисаветы Петровны, 1747 года»). Эстетический идеал Ломоносова «Разговор с Анакреоном»).							опрос
Тема: Ведущие тенденции в демократической прозе 1760-х гг. (В.А. Эмин, М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин).	4				4	ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Творчество А.П. Сумарокова.	4	2	2			ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Тругень» и «Живописец».	2	2				ОПК-3	Реферат
Тема: Творчество М.Н. Муравьева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого.	4				4	ОПК-3	Блиц опрос
Тема: Драматургия Я.Б. Княжнина. «Вадим Новгородский».	4				4	ОПК-3	Тест по теме
Тема: Творчество В.В. Капниста, И.И. Хемницера.	2				2	ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Жанровое многообразие поэзии Г.Р. Державина.	2	2				ОПК-3	Реферат
Тема: Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Идеино-тематическая направленность. Система образов, художественные приемы, язык.	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Новаторский характер комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву».	2	2	2			ОПК-3	
Тема: Русский дворянский сентиментализм и сентиментальные повести Карамзина.	2	2				ОПК-3	Блиц опрос

контроль	18						
Всего	108	36	18	18	36		
Раздел 3. История отечественной литературы XIXв (первая половина)	72	18	18		36		
Тема: Романтизм. Творчество В.А. Жуковского	2	2				ОПК-3	Устный опрос
Тема: Романтизм и сатира в литературе начала века.	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Творчество К.Н. Батюшкова	2	2				ОПК-3	Творческое задание
Тема: Басни Крылова. Широта философской проблематики. Жанрово-стилевое новаторство Крылова	2		2			ОПК-3	Блиц-опрос
Тема: Творчество А.С. Грибоедова	2	2				ОПК-3	Тест
Тема: Художественная структура комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	2		2			ОПК-3	Реферат
Тема: Творчество А.С Пушкина	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Художественная структура романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	2		2			ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Проза Пушкина	2	2				ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Особенности прозы А.С.Пушкина.	2		2			ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Проблематика, художественное своеобразие южных поэм Пушкина.	2	2				ОПК-3	Устный опрос
Тема: Проблематика, художественное своеобразие южных поэм Пушкина.	2		2			ОПК-3	Устный опрос
Тема: Творчество М.Ю. Лермонтова	2	2				ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Художественные открытия М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2		2			ОПК-3	Устный опрос
Тема: Творчество Н.В. Гоголя	2	2				ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Поэма Н. В. Гоголя	2		2			ОПК-3	Доклад с пре-

«Мертвые души» (жанр и композиция).							зентацией
Тема: Творчество А.И. Герцена	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
Тема: Поэмы Лермонтова. «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри», «Демон» и другие. Сюжет, проблематика, идеи.	2		2			ОПК-3	Тест
Тема: Публицистика. Журналистика консервативного и либерального направлений	3				3	ОПК-3	Устный опрос
Тема: Программа либеральных преобразований Александра I. Литературные кружки начала XIX в. Обзор творчества поэтов - «радищевцев».	3				3	ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Языковая реформа Н. М. Карамзина. Полемика А.С.Шишкова с Н.М.Карамзиным «о старом и новом слоге русского языка». Значение языковой реформы Н. М. Карамзина для судеб русского литературного языка	3				3	ОПК-3	Творческое задание
Тема: Проза В.Г.Нарежного. Стихотворные комедии А.А.Шаховского, Н.И.Хмельницкого. Романы и басни А.Е. Измайлова	3				3	ОПК-3	Блиц-опрос
Тема: Романтическое творчество периода южной ссылки (1820—1824). Элегия «Погасло дневное светило...» как образец романтической элегии нового типа. Проблема пушкинского байронизма	3				3	ОПК-3	Тест
Тема: В.Г.Бенедиктов, П.П.Ершов, А.И.Одоевский, А.В.Кольцов.	3				3	ОПК-3	Реферат
Тема: Трагедия А. С. Пушкина	2				2	ОПК-3	Фронтальный

	кина «Борис Годунов».						опрос
	Тема: Исторический роман в творчестве Пушкина.	3			3	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Лиро-эпическая поэма в творчестве Лермонтова.	2			2	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Тема «лишнего человека» в русской литературе I – половины.	3			3	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Русский романтизм. Светская повесть 1830-х гг.	2			2	ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Фантастическая повесть 1820 – 1830-х гг.: А. Погорельский, О.Сомов, А.А.Бестужев-Марлинский, Н. В. Гоголь, В. Ф. Одоевский.	2			2	ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Творчество Е.А.Баратынского.	2			2	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Драматургия М.Ю.Лермонтова: «Маскарад», «Испанцы», «Странный человек». Фантастическая повесть «Штосе». Роман «Княгиня Литовская». /Ср/	2			2	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Всего	72	18	18	36		
	Раздел 4. История отечественной литературы конца XIX в. - начала XX в.	16	4	4	8		
	Тема: Общая характеристика литературно-общественного процесса в России 1850-1870х годов.	2	2			ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Творчество Тургенева в 1860-70-е годы.	2		2		ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Проза 1850-1870х годов. И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский.	2	2			ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Роман Достоевского «Преступление и наказание»	2		2		ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Поэзия 1850-1870х годов. Н.А. Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	2	2			ОПК-3	Тестовые задания

Тема: Н.А. Некрасов и поэты некрасовской школы.	2		2			ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Творчество Л.Н. Толстого. От «Севастопольских рассказов» к «Войне и миру».	2	2				ОПК-3	Устный опрос
Тема: Роман Толстого «Война и мир».	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Русская литература 70-90-х годов XIX века.	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2		2			ОПК-3	Устный опрос
Тема: Творчество А.П. Чехова.	2	2				ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Драматургия А.П. Чехова.	2		2			ОПК-3	Творческое задание
Тема: Литература рубежа веков и предоктябрьских лет. Модернистские и авангардные течения в литературе конца XIX - начала XX веков.	2	2				ОПК-3	Блиц-опрос
Тема: Поэзия Анны Ахматовой.	2		2			ОПК-3	Тест
Тема: Модернистская и неоромантическая проза рубежа веков.	2	2				ОПК-3	Реферат
Тема: Поэзия «старших символистов»: К.Бальмонт и Ф.Сологуб.	2		2			ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Русская литература. Послеоктябрьский период	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Роман А. Белого «Петербург» - вершина русского символизма	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Пушкинские образы и мотивы в творчестве Тургенева.	4				4	ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Эпическая поэма в творчестве Некрасова.	4				4	ОПК-3	Устный опрос
Тема: Психологическая драма в творчестве Островского.	4				4	ОПК-3	Устный опрос
Тема: Антинигилистический роман в творчестве Лескова.	4				4	ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Жанровые особен-	4				4	ОПК-3	Фронтальный

	ности произведений Салтыкова-Щедрина.							опрос
	Тема: Роман «Преступление и наказание» Достоевского. Писарев о романе.	4				4	ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Творчество И.А. Бунина.	4				4	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Раннее творчество М.Горького.	4				4	ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Поэзия акмеистов.	4				4	ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Поэзия футуристов.	5				5	ОПК-3	Тест
	Тема: Творчество А.Куприна.	4				4	ОПК-3	Реферат
	Тема: Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес», его связь с традициями прозы Н.В. Гоголя, М.Е. Щедрина, А.П. Чехова.	4				4	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Творчество И.Бабеля и М.Зощенко.	5				5	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Всего	81	18	18		45		
	Раздел 5. История отечественной литературы XX в.						ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Литература 1920 – 1930 – х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика.	2	2				ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2		2			ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Традиции «Серебряного века» в поэзии А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака.	2	2				ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Творчество М.И. Цветаевой.	2		2			ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Феномен крестьянской поэзии (Н.А.Клюев, С.А. Клычков, С.А.Есенин).	2	2				ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Основные мотивы поэзии С.А.Есенина.	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Творчество М. А Шолохова.	2	2				ОПК-3	Творческое задание

Тема: Проблематика романа – эпопеи М. А Шолохова «Тихий Дон».	2		2			ОПК-3	Блиц-опрос
Тема: Основные тенденции в литературном процессе военных лет и послевоенного десятилетия.	2	2				ОПК-3	Тест
Тема: В.Шаламов. «Колымские рассказы».	2		2			ОПК-3	Реферат
Тема: Литература оттепели («Новый мир» А.Т. Твордовского; поэзия «эстрадников»; проза А.И. Солженицина; А.Бека; Б.Пастернака и др.).	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».	2		2			ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Проблематика и поэтика прозы 1965 – 1980 – х гг. («деревенщики», Ю.В. Трифонов, В.Ф. Тендряков, В.М.Шукшин и др.).	2	2				ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Проза В.М.Шукшина и В. Распутина.	2		2			ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, Вл. Соловьев, В.Пелевин и др.; поэзия концептуалистов).	2	2				ОПК-3	Устный опрос
Тема: В.Шаламов. «Колымские рассказы».	2		2			ОПК-3	Реферат
Тема: Литература оттепели («Новый мир» А.Т. Твордовского; поэзия «эстрадников»; проза А.И. Солженицина; А.Бека; Б.Пастернака и др.).	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».	2		2			ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Проблематика и поэтика прозы 1965 – 1980 – х гг. («деревенщики», Ю.В. Трифонов, В.Ф. Тендряков, В.М.Шукшин и др.).	2	2				ОПК-3	Доклад с презентацией

Тема: Проза В.М.Шукшина и В. Распутина.	2		2			ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, Вл. Соловьев, В.Пелевин и др.; поэзия концептуалистов).	2	2				ОПК-3	Устный опрос
Тема: Драматургия А. Вампилова «Утиная охота».	2		2			ОПК-3	Устный опрос
Тема: Расцвет массовой литературы. Феномен бестселлера.	2	2				ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Поэзия И. Бродского.	2		2			ОПК-3	Устный опрос
Тема: Философское содержание романа А. Грина «Бегущая по волнам».	2				2	ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Творчество Е.И. Замятина. Роман «Мы».	2				2	ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Художественный мир романа А. Платонова «Чевенгур».	2				2	ОПК-3	Устный опрос
Тема: Драматургия Е.Л. Шварца.	2				2	ОПК-3	Доклад с презентацией
Тема: Творчество Ф. Абрамова.	2				2	ОПК-3	Творческое задание
Тема: Творчество В.И. Белова. Повесть «Привычное дело».	2				2	ОПК-3	Блиц-опрос
Тема: Соединение вечных тем, философско-эстетических размышлений с актуальной социальной проблематикой повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2				2	ОПК-3	Тест
Тема: Художественный мир Иосифа Бродского.	2				2	ОПК-3	Реферат
Тема: Основные темы и мотивы поэзии В.С. Высоцкого.	2				2	ОПК-3	Фронтальный опрос
Тема: Вен. Ерофеев. Поэма «Москва – Петушки».	2				2	ОПК-3	Фронтальный опрос

	Тема: Женская проза. Рассказы Татьяны Толстой	2				2	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Роман А.Битова «Пушкинский дом».	2				2	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: «Возвращенная литература» и ее роль в литературном процессе 1980 – 1990 –х	3				3	ОПК-3	Устный опрос
	Всего	63	18	18		27		
	контроль					18		
	Всего	324	90	72		18	144	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля	
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	контроль		Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр	Лаб				
	Раздел 1. Раздел 1. История отечественной литературы (XI – XVIII веков)	72	4	4		56	8			
	Тема: Возникновение, периодизация и жанровая система древнерусской литературы	2	2					ОПК-3	Тестовые задания	
	Тема: История русской литературы XVIII в. как история формирования и сменных литературных направлений.	2	2					ОПК-3	Тестовые задания	
	Тема: История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция, изображение героев.	2		2				ОПК-3	Тестовые задания	
	Тема: Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец».	2		2				ОПК-3	Тестовые задания	
	Тема: История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания	
	Тема: Историческое из-	6				6		ОПК-3	Творческое	

менение особенностей жанра хождений и его причины.								задание
Тема: Русская литература конца XVII века - XVIII века. Сатирические и бытовые повести	6				6		ОПК-3	Устный опрос
Тема: Новаторский характер публицистики петровского времени. Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «историях» начала XVIII столетия.	6				6		ОПК-3	Доклад
Тема: Ведущие тенденции в демократической прозе 1760-х гг. (В.А. Эмин, М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин).	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Творчество М.Н. Муравьёва, Ю.А. Нелединского-Мелецкого.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Творчество В.В. Капниста, И.И. Хемницера.	2				2		ОПК-3	Творческое задание по теме
Раздел 2. История отечественной литературы XIXв (первая половина)	72	4	4		56	8	ОПК-3	
Тема: Романтизм и сатира в литературе начала века.	2	2					ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Художественная структура романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	2					ОПК-3	Творческое задание по теме
Тема: Проза Пушкина	2		2				ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Художественные открытия М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2		2				ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Публицистика. Журналистика консер-	6				6		ОПК-3	Творческое задание

	вативного и либерального направлений								
	Тема: Языковая реформа Н. М. Карамзина. Полемика А.С.Шишкова с Н.М.Карамзиным «о старом и новом слоге русского языка». Значение языковой реформы Н. М. Карамзина для судеб русского литературного языка	6				6		ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Фантастическая повесть 1820-1830-х гг.: А. Погорельский, О.Сомов, А.А.Бестужев-Марлинский, Н. В. Гоголь, В. Ф. Одоевский.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Драматургия М.Ю.Лермонтова: «Маскарад», «Испанцы», «Странный человек». Фантастическая повесть «Штосе». Роман «Княгиня Литовская».	6				6		ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Творчество Е.А.Баратынского.	6				6		ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Русский романтизм. Светская повесть 1830-х годов.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Тема «лишнего человека» в русской литературе I – половины.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Исторический роман в творчестве Пушкина.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: В.Г.Бенедиктов, П.П.Ершов, А.И.Одоевский, А.В.Кольцов.	6				6		ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов».	2				2		ОПК-3	Творческое задание
	Раздел 3. История отечественной литературы конца XIX в. - начала XX в.	81	4	4		69	4		

Тема: Общая характеристика литературно-общественного процесса в России 1850-1870х годов.	2	2					ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Проза 1850-1870х годов. И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский.	2	2					ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Роман Достоевского «Преступление и наказание».	2		2				ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Драматургия А.П. Чехова.	2		2				ОПК-3	Блиц-опрос
Тема: Пушкинские образы и мотивы в творчестве Тургенева.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Эпическая поэма в творчестве Некрасова.	6				6		ОПК-3	Творческое задание
Тема: Психологическая драма в творчестве Островского.	6				6		ОПК-3	Доклад
Тема: Антинигилистический роман в творчестве Лескова.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Жанровые особенности произведений Салтыкова-Щедрина.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Роман «Преступление и наказание» Достоевского. Писарев о романе.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Творчество И.А. Бунина.	6				6		ОПК-3	Блиц-опрос
Тема: Раннее творчество М. Горького.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Поэзия акмеистов.	6				6		ОПК-3	Творческое задание
Тема: Поэзия футуристов.	6				6		ОПК-3	Доклад
Тема: Творчество А. Куприна.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес», его связь с традициями прозы Н.В. Гоголя, М.Е. Щедрина, А.П. Чехова.	3				3		ОПК-3	Тестовые задания

Раздел 4. История отечественной литературы XX в.	63	4	4		47	8	ОПК-3	
Тема: Литература 1920 – 1930 – х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика.	2	2					ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Традиции «Серебряного века» в поэзии А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака.	2	2					ОПК-3	Творческое задание
Тема: Проблематика романа – эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2		2				ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Проблематика и поэтика прозы 1965 – 1980 – х гг. («деревенщичество», Ю.В. Трифонов, В.Ф. Тендряков, В.М.Шукшин и др.).	2		2				ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Феномен крестьянской поэзии (Н.А.Клюев, С.А. Клычков, С.А.Есенин).	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
Тема: Основные тенденции в литературном процессе военных лет и послевоенного десятилетия.	6				6		ОПК-3	Творческое задание
Тема: Литература оттепели («Новый мир» А.Т. Твордовского; поэзия «эстрадников»; проза А.И. Солженицина; А.Бека; Б.Пастернака и др.).	6				6		ОПК-3	
Тема: Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, Вл. Соловьев, В.Пелевин и др.; поэзия концептуалистов).	6				6		ОПК-3	
Тема: Драматургия А. Вампилова «Утиная охота».	6				6		ОПК-3	

Тема: Расцвет массовой литературы. Феномен бестселлера.	6				6		ОПК-3	
Тема: Соединение вечных тем, философско-эстетических размышлений с актуальной социальной проблематикой повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	6				6		ОПК-3	
Тема: Художественный мир Иосифа Бродского.	2				2		ОПК-3	
Тема: «Возвращенная литература» и ее роль в литературном процессе 1980 – 1990 –х	3				3		ОПК-3	
контроль						28		
Всего	324	18	16		262	28		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

1. Державинская традиция в творчестве А.С.Пушкина.
2. Лирический герой «легкой» поэзии К.Н. Батюшкова, культ дружбы и любви.
3. Историческая концепция А.С. Пушкина и ее отражение в конфликте и сюжете трагедии «Борис Годунов».
4. Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина.
5. Художественное пространство и время в лирике Ф.И. Тютчева.
6. Автобиографическое начало в творчестве Н.В. Гоголя.
7. Типология образа слуги в русской литературе XIX века. На материале произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова.
8. Императив любовной тематики в лирическом наследии А.С. Пушкина.
9. Абсурдность бытия в художественном мире А.П. Чехова.
10. Традиции Древнерусской литературы в творчестве Достоевского, Лескова, Л. Толстого.
11. Разрыв с теоретическими положениями классицизма и сентиментализма в художественной эстетике Г.Р. Державина.
12. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
13. Духовность и нигилизм в романе «Обрыв Гончарова».
14. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
15. Драматургия Островского 1860-х гг.
16. Своеобразие лирического мира Фета.
17. Идейное содержание романа «Братья Карамазовы» и его нравственно-философская основа.
18. Первые повести Салтыков-Щедрин и их связь с «Натуральной школой».

19. Проблематика романа Л. Толстого «Воскресение», идейный смысл.
20. Стилевое своеобразие творчества Короленко, лирическое начало в произведениях писателя.
21. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
22. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
23. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
24. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
25. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
26. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
27. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
28. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
29. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
30. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
31. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
32. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
33. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
34. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
35. Ранняя лирика Б. Пастернака.
36. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
37. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
38. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
39. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
40. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
41. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
42. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
43. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
44. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
45. Поэзия 60-х годов XX века.
46. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
47. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
48. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
49. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
50. Литературная критика середины 80-90 годов XX века

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-3					
Базовый	Знать: достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	Не знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	В целом знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	Знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства	
	Уметь: реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.	Не умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапро-	В целом реализовывает многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.	Умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапро-	

		дуктов.		дуктов.	
	Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Не владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	В целом знает средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	
Повышенный	Знать достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.				В полном объеме знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.
	Уметь: реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.				Умеет в полном объеме реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.
	Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.				В полном объеме владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и

					(или) про- дуктах.
--	--	--	--	--	-----------------------

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в.
2. Характерные черты древнерусской письменности. Роль журналистской профессии в обществе.
3. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве».
4. Литературная деятельность протопопа Аввакума.
5. Политическая теория «Москва – третий Рим» и её отражение в литературных памятниках.
6. Возникновение русского придворного театра и силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого.
7. Проблема воспитания в русской литературе XVIII в. (А.Кантемир, А.Сумароков, Д.Фонвизин, А.Радищев).
8. Информация и коммуникация как основа массово-информационного процесса .
9. Массовая аудитория и ее характеристики.
10. Права и обязанности журналиста.
11. Специфика журнализма в ряду других профессий.
12. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
13. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
14. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
15. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
16. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
17. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
18. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
19. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
20. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
21. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
22. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
23. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам

старины.

24. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
25. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
26. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
27. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
28. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
29. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
30. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
31. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
33. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
34. Новаторство чеховской драматургии.
35. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности
36. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
37. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
38. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
39. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
40. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
41. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
42. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
43. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
44. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
45. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
46. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
47. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
48. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
49. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
50. Ранняя лирика Б. Пастернака.
51. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
52. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

53. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

54. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
 - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
 - четко структурирован, с выделением основных моментов;
 - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
 - доклад длинный, не вполне четкий;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
 - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
 - доклад не сделан;
 - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

Экзаменационные вопросы к разделу №1,2
«Отечественная литература XI - XVIII веков».
(ОПК-3)

1. Отношение «Задонщины» к «Слову о полку Игореве», сходство и различие обоих памятников.
2. Жанр, композиция, язык «Жития Феодосия Печерского».
3. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
4. Наличие агиографической формы и воинской повести в «Сказании о Борисе и Глебе».
5. Проблема автора «Слова о полку Игореве» (гипотезы академиков Рыбакова и Лихачёва).
6. «Повесть временных лет», её источники, история создания и редакций.
7. Образ нового героя в «Повести о Фроле Скобееве».
8. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- соединение двух фольклорных сюжетов.
9. Сатирические и бытовые повести XVII века (обзор).
10. «Повесть о Горе - Злочастии», её идейное и художественное значение. Обобщённый образ героя.
11. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания романа.
12. Периодизация древнерусской литературы.
13. Композиция и язык «Повести временных лет».
14. Связь «Повести о разорении Рязани Батыем» с народным творчеством.
15. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».

16. Значение изображения природы в «Слове о полку Игореве».
17. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
18. Значение образа Бояна в «Слове о полку Игореве».
19. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
20. Фольклорные предания в «Повести временных лет».
21. Основная идея «Слова о полку Игореве».
22. Жанровое своеобразие «Повести временных лет».
23. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
24. Образная система «Слова о полку Игореве».
25. Образ Евпатия Коловрата и его близость к образам былинных богатырей.
26. Раннее агиографическое произведение Нестора «Житие Феодосия Печерского».
27. Произведения о Куликовской битве.
28. «Задонщина», её политические тенденции и художественные особенности.
29. Личность путешественника, язык и стиль «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
30. Сумароков – зачинатель русской классицистической драматургии. Трагедии Сумарокова, их идейно – художественная характеристика («Хорев», «Синав и Трувор»).
31. Гражданско – обличительные произведения Г. Р. Державина («Властителем и судиям»).
32. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки.
33. Обличение злободневных социальных пороков русской действительности в сатирах Кантемира.
34. Художественные особенности сатир Кантемира, основные композиционные приёмы.
35. Оригинальные повести петровского времени. Отражение в них социально – общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.
36. Героико – патриотическая тема в поэзии Г. Р. Державина.
37. М. В. Ломоносов – создатель программной оды, оды – рекомендации (Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года).
38. Комедия «Бригадир» – «о наших нравах первая комедия», сатирическое изображение в ней характерных явлений русской действительности.
39. «Ирои – комическая» поэма «Елисей, или раздражённый Вакх». Её сатирическая и пародийная направленность; художественное своеобразие.
40. Усиление гражданственности и тираноборческой направленности в трагедии А. П. Сумарокова «Димитрий самозванец».
41. Повести Н. М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма.
42. Главный конфликт комедии «Недоросль» как отражение основного социального конфликта эпохи.
43. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие.
44. Новый тип героя, языково – стилистические особенности, связь с народным творчеством в «Истории о российском матросе Василии Кариотском».
45. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг.
46. Сатирические журналы Н.И.Новикова «Трутень» и «Живописец».

Экзаменационные вопросы к разделу №3
«Отечественная литература 19 века».
(ОПК–3)

1. Литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Литературная программа кружков, их состав. Обзорная характеристика творчества наиболее значительных участников.

2. «Миражный мир» комедий Гоголя. Поэтика комического. «Ревизор» как новый тип комедии.
3. Литературные общества «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Языковая реформа Карамзина и полемика о «старом» и «новом» слоге.
4. Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Своеобразие русского романтизма. Идеальный кризис 1823 г., его отражение в лирике.
5. Романтическая поэма 1820-х гг. (Рылеев, Баратынский и др.). Структура конфликта: традиция и новаторство.
6. Поэзия Баратынского. Основные философские мотивы. Эволюция романтической элегии. Сборник «Сумерки» как художественное целое.
7. Периодизация поэзии Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия). Особенности стиля «школы гармонической точности».
8. Цикл рассказов Гоголя «Вечера на хуторе...». Авторский замысел и композиция сборника. Идеино-художественная функция фантастики и стиль.
9. Творческая история «Горя от ума» А. Грибоедова в трудах Н. К. Пиксанова. Проблема ума в комедии.
10. Светская повесть 1820–1830-х гг. (Бестужев, Лермонтов, Одоевский).
11. Литературная программа декабристов. Обзор творчества поэтов-декабристов (Катенин, Глинка, Кюхельбекер и др.). Жанрово-стилевое своеобразие лирики Рылеева.
12. Русская фантастическая повесть 1820–1830-х гг. (Погорельский, Лермонтов, Одоевский).
13. Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии.
14. Цикл рассказов Н. Гоголя «Миргород». Композиция сборника. Связь с замыслом «Вечеров...». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».
15. Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Стиль и язык басен.
16. Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы философской поэзии («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...» и др.).
17. «Думы» Рылеева. Специфика декабристского историзма, художественное своеобразие жанра.
18. «Повести Белкина» Пушкина. Их экспериментально-полемический характер. Сюжетные источники. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей.
19. Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути конфликта в отечественном литературоведении и критике. Особенности языка и стиля.
20. Лицейская лирика Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Традиционное и новаторское.
21. Поэма «Руслан и Людмила». Жанрово-стилевое своеобразие. Жанровые особенности сказок Пушкина 1830-х гг.
22. Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики («Нос», «Шинель»).
23. Поэма Пушкина «Медный всадник». Историко-философская проблематика. Символика поэмы.
24. Периодизация русского литературного процесса первой трети XIX в.
25. Лирика Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие.
26. Поэма Лермонтова «Демон». Структура конфликта, система образов, художественное своеобразие.
27. Баллады Жуковского (общая характеристика). Эволюция балладного жанра.

- «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады. Полемика П.А. Катенина («Ольга», «Убийца» и др.) с Жуковским.
28. Развитие литературно-общественных взглядов Пушкина в 1824-1829 гг. Их отражение в лирике. Обзор основных жанров лирики.
 29. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Жанровый диапазон. Особенности лирического героя в поздней лирике.
 30. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Композиция. Образ автора. Онегинская строфа. Проблема X главы.
 31. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
 32. Основные темы и мотивы юношеской лирики Лермонтова. Художественное своеобразие и стиль.
 33. Периодизация творчества Пушкина. Общая характеристика основных этапов.
 34. Идеино-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор – повествователь и герои романа.
 35. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
 36. Духовный кризис Гоголя. II том «Мертвых душ».
 37. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.
 38. Поэма Лермонтова «Мцыри». Структура конфликта и система образов. Символика поэмы.
 39. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама». Символика чисел и карточной игры.
 40. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиций. Жанровое своеобразие.
 41. Проблематика и система образов романа Пушкина «Евгений Онегин». Принцип историзма и народности.
 42. «Маскарад» Лермонтова как социально-философская драма. Конфликт, композиция, система образов. Символика игры и маскарада.
 43. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринёва. Проблема чести в «Капитанской дочке».
 44. Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Ее сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Пугачева и Екатерины II.
 45. Проблема периодизации русской литературы в статьях Белинского. Белинский как литературный критик.
 46. Структура романтического конфликта в южных поэмах Пушкина и восточных поэмах Байрона: типология жанра.
 47. Философско-историческая проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Лермонтова. Жанровое своеобразие.
 48. Русская историческая повесть 1820-х гг.
 49. Художественные искания поэтов пушкинской поры (Вяземский, Дельвиг, Языков, поэты-«любомудры»).
 50. Лирика Пушкина Михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие.
 51. Поэмы Лермонтова «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей».
 52. Философско-этическая проблематика романа Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как литературный характер. Особенности психологизма.

Экзаменационные вопросы к разделу №4-5
«Отечественная литература XX века».

(ОПК–3)

1. Символизм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
2. Акмеизм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
3. Футуризм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
4. Проблема «естественного» человека, любви и счастья в повести А. Куприна «Олеся».
5. Редчайший дар поклонения женщине в повести А. Куприна «Гранатовый браслет».
6. Драматургия М. Горького («Егор Булычев», «Васса Железнова»).
7. Художественное своеобразие творчества Л. Андреева.
8. Образ России в творчестве А. Блока.
9. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
10. Поэзия раннего периода В. Маяковского. Любовная лирика.
11. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение дооктябрьского творчества В. Маяковского.
12. Художественные особенности драматургии В. Маяковского: «Клоп», «Баня».
13. В. Маяковский и Октябрьская революция.
14. Фольклорные мотивы в творчестве С. Есенина.
15. Эволюция темы России в лирике С. Есенина.
16. Соотношение лирического и эпического в структуре поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
17. Специфика поэзии М. Цветаевой.
18. Поэзия Н. Гумилева.
19. Поэзия О. Мандельштама.
20. Эстетика Акмеизма. Ранняя лирика А. Ахматовой.
21. История создания и публикации поэмы «Реквием». Тематика, проблематика и пафос поэмы.
22. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество М. Зощенко.
23. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.
24. Литература русского зарубежья первой волны. Творчество В. Набокова.
25. Повесть «Собачье сердце» как выражение социально-нравственной позиции М. Булгакова в оценке послереволюционной действительности.
26. Образ времени в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Творческая история, структура и жанр романа «Мастер и Маргарита». Литературные традиции в романе.
28. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Раннее творчество М. Шолохова. Цикл «Донские рассказы»: тематика и проблематика.
30. Творческая история романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».
31. Образ Григория Мелехова как трагического героя эпохи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
32. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.
33. История создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
34. Своеобразие сюжета и композиции романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
35. Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия»: проблематика и идейный пафос.
36. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Теркин как собирательный образ воюющего народа.
37. Лагерная проза. Солженицын, Шаламов.
38. Реалии острого быта в книге А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».

39. Проблематика романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».
40. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь – рыба».
41. Проблематика сборника В. Шукшина «Сельские жители».
42. Социальные проблемы русской деревни в повести В. Белова «Привычное дело».
43. Социальная актуальность проблематики и философско-эстетическое решение проблем в повести В. Распутина «Прощание с матерой».
44. Поэзия Р. Рождественского.
45. Творчество Б. Ахмадулиной.
46. Поэзия А. Вознесенского.
47. Поэзия Е. Евтушенко.
48. Жанр авторской песни в творчестве Б. Окуджавы.
49. Поэзия В. Высоцкого.
50. Драматургия А. Вампилова.
51. Проза 1970 – 1980-х годов. Обзор.
52. Поэзия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
53. Драматургия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
54. Постмодернизм: идейно-художественные концепции, имена, жанрово-стилевые особенности.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «История Отечественной литературы»:

✓ Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ Отметка «хорошо» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ

✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Вопросы к зачету (3 раздел)

1. Русские западники: представители, круг идей, эстетика.
2. Первое «Философическое письмо» Чаадаева как источник западнического образа

- мира в русской литературе. Оппозиция России и Европы у Чаадаева.
3. Белинский в борьбе за натуральную школу: от гегелевского примирения к новому образу действительности.
 4. Славянофилы: представители, круг идей, эстетика.
 5. Славянофильские идеи в русской поэзии (Хомяков, К. Аксаков, Тютчев).
 6. Герцен о русских западниках и славянофилах в книге «Былое и думы».
 7. «Былое и думы» Герцена: проблема жанра, основные темы, герои, стиль.
 8. Герцен — художник, публицист, литературный критик. Общая характеристика творческой и идейной эволюции Герцена.
 9. Оппозиция романтизма и действительности в романе Герцена «Кто виноват?». Гоголевское в поэтике романа.
 10. Тема ложного и истинного воспитания в романе «Кто виноват?». Бельтов как тип лишнего человека.
 11. «Физиология Петербурга» — манифест натуральной школы. Усвоение и трансформация гоголевской поэтики. «Микроскопический» метод натуральной школы.
 12. Гоголь и пушкинская линия в русской прозе и поэзии середины XIX в.
 13. «Евгений Онегин» как протороман русского романа середины XIX в.
 14. Роман Достоевского «Бедные люди»: круг идей, поэтика (физиологический стиль, мотив двойничества и др.).
 15. Оппозиция романтизма и действительности в романе Гончарова «Обыкновенная история».
 16. Обломов как социальный и национальный тип. Позиция автора по отношению к герою. Поэтика (средства художественной обрисовки) образа Обломова.
 17. Штольц и Ольга в романе Гончарова «Обломов». Проблема брака и семьи в романе.
 18. Вещный мир Гончарова.
 19. Старая и новая Россия в романе Гончарова «Обрыв». Тема страсти и падения в романе.
 20. Натурфилософия Тютчева и способы ее художественного воплощения.
 21. Образный мир и «стиховые формы» (Тынянов) в поэзии Тютчева.
 22. «Реальная» критика Чернышевского и Добролюбова. Чернышевский о пушкинском и гоголевском направлении в русской литературе.
 23. Тема социальной трагедии в поэзии Некрасова. Образ Музы у Некрасова.
 24. Гражданская лирика Некрасова: «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Песня Еремущке», «Н.Г. Чернышевский» и др.
 25. Поэзия «чистого искусства»: основные темы, образный мир. Анализ одного стихотворения Я. Полонского (или А. Майкова или Н. Щербины).
 26. Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии Фета.
 28. «Записки охотника» Тургенева: проблематика. «Записки охотника» Тургенева: поэтика.
 29. Любовная повесть Тургенева: идейный мир и повествовательная структура.
 30. «Саша» Некрасова и «Рудин» Тургенева: общее и различное.
 31. Тип русского Гамлета и русского Дон-Кихота в творчестве Тургенева.
 32. Тип «идеального разночинца» у Тургенева («Накануне») и Гончарова («Обломов»).

33. Тема русской почвы в романе Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и лишний человек.
34. Конфликт счастья и долга в повести Тургенева «Фауст» и романе «Дворянское гнездо».
35. «Реальный» разночинец в романе «Отцы и дети». Базаровские черты в героях «Что делать?». Образ Базарова в критике.
36. Тема любви и смерти в романах Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».
37. Тема природы и искусства в романе «Отцы и дети».
38. Поэтика тургеневского романа.
39. Роман Чернышевского «Что делать?»: основные идеи, поэтика.
40. Гоголевское и «москвитянинское» в ранней драматургии Островского: «Свои люди — сочтемся» и «Не в свои сани не садись» (или «Бедность не порок»).
41. Купеческий быт как идиллия и трагедия: «Бедность не порок» (или «Не в свои сани не садись») и «Гроза». Добролюбов о «Грозе» Островского.
42. Островский-комедиограф — на материале поздних пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы» (по выбору).
43. Героини с «горячим сердцем» в пьесах Островского «Гроза» и «Бесприданница» (или «Снегурочка»).
44. Татьяна Ларина как протогогериня русского романа середины XIX в.
45. Крестьянские и некрестьянские (кроме «Саши») поэмы Некрасова: жанровое, композиционное, стилевое своеобразие.
46. Герой-романтик и герой-практик в романах Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Эволюция типа.
47. Русский человек на randevу: версия Тургенева, версия Чернышевского.
48. Русский человек на randevу: версия Гончарова, версия Добролюбова.
49. «Органическая» критика А. Григорьева. Стиль Григорьева-критика.
50. Роман Гончарова «Обломов» в русской критике.
51. «Эстетическая» критика: представители, идеалы, объекты отрицания.
52. Жанр физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и его модификации в литературе 1860-х: на примере «Очерков бурсы» Помяловского или «Подлиповцев» Решетникова.
53. Русский крестьянин в «Записках охотника» Тургенева и «Подлиповцах» Решетникова (или очерках Н.Успенского).
54. Тип героя-идеолога и его эволюция в романах Тургенева 1850-х гг.: Рудин — Лаврецкий — Инсаров. Эволюция образа главной героини этих романов.
55. Социально-историческая проблематика в стихотворениях в прозе Тургенева и романе «Новь».
56. «Вечные» темы в стихотворениях в прозе Тургенева. Поэтика стихотворений в прозе.
57. Тема трагедии человеческого существования в прозе Тургенева («Призраки» или «Довольно!») и философской лирике Фета. Общее в поэтике Фета и Тургенева.
58. Тема эмансипации человеческой личности у Герцена («Кто виноват?» и «Сорока-воровка») и Чернышевского («Что делать?»).
59. «Мещанское счастье» Помяловского и традиция любовной повести Тургенева.
60. Россия и Европа в романе Тургенева «Дым». Смысл названия романа.
61. Русская история в изображении А.К.Толстого («История государства

- Российского...»), исторические и сатирические баллады).
62. Эстетические воззрения А.К.Толстого и их отражение в его поэтическом творчестве.
 63. Драматическая трилогия А.К.Толстого (или А.В.Сухово-Кобылина): анализ одной из пьес трилогии.
 64. Юмористическая и сатирическая поэзия середины XIX в.: на примере поэзии Козьмы Пруткова (или Курочкина или Мигнаева).
 65. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого.
 66. Человек и природа в творчестве Толстого 1850-х гг.
 67. Тема духовной эволюции человека в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого.
 68. Русский народ и русская история в романе «Война и мир».
 69. Повести Л.Н.Толстого периода «толстовства»: «Смерть Ивана Ильича» и др.
 70. «Анна Каренина» и «Исповедь» как исток «толстовства».
 71. Оппозиция чистой и страстной любви в романе «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.
 72. Тема божественного возмездия в романе «Анна Каренина» и повестях 1880-х гг.
 73. Поэтика эпиграфа в романах Толстого.
 74. Ф.М.Достоевский как очеркист и публицист.
 75. Образ Петербурга в творчестве Достоевского.
 76. «Подполье» и «почва» в повести Достоевского «Записки из подполья».
 77. Герой-идеолог в романах Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».
 78. Тема преступления и наказания в романе «Братья Карамазовы».
 79. Тип христианского праведника в творчестве Достоевского.
 80. Образ Христа в творчестве Достоевского.
 81. Идеал Мадонны и идеал содомский в романе «Братья Карамазовы».
 82. Русский нигилизм в изображении Достоевского.
 83. Русские западники в романе Достоевского «Бесы».
 84. Поэтика эпиграфа в творчестве Достоевского.
 85. Тема провидчества у Н.С.Лескова.
 86. Русский характер в изображении Лескова.
 87. Поэтика Лескова: жанр и язык.
 88. Русский народ и русская история в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».
 89. Добро и зло в сказках Салтыкова-Щедрина.
 90. Тема семьи и ее кризиса в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
 91. Аллегорические жанры в творчестве писателей конца века.
 92. Крестьянские очерки Глеба Успенского.
 93. Поэзия 1880—1890-х гг.: представители, темы, жанры.
 94. Философия жизни В.Г.Короленко и ее отражение в его творчестве.
 95. Ранний А.П.Чехов: жанры и стиль.
 96. Герои Чехова в поисках общей идеи.
 97. Оппозиция смысла и бессмыслицы в повестях Чехова «Скучная история» и др.
 98. Тема искусства в рассказах Чехова.
 99. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах Чехова.
 100. Тема будущего в творчестве позднего Чехова.
 101. Чехов-драматург. Драматургическое новаторство Чехова.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

**Типовое контрольное задание: тест к разделу №1
«Отечественная литература XI – XVII веков».**

(ОПК–3)

1. Изучением древнерусской литературы занимались

- а) В.М. Жирмунский
- б) Д.С. Лихачев
- в) А.М. Панченко
- г) Г.М. Фридендер
- д) В.В. Кусков
- е) В.Ф. Переверзев

2. Сборники рассказов о судьбах людей, прославившихся благочестием, назывались

- а) жития
- б) прологи
- в) апокрифы
- г) поучения
- д) минеи-четьи

3. К конгломеративным типам памятников относятся

- а) минеи-четьи
- б) сборник
- в) поучение
- г) летопись
- д) житие

4. Канонические жанры древнерусской литературы представлены

- а) агиографией
- б) воинской повестью
- в) комедией
- г) хождением
- д) социально-бытовой повестью

5. Хронологические границы древнерусской литературы

- а) XI - XVII вв.
- б) XI - XV вв.
- в) X - XVII вв.
- г) XI - XVIII вв.

6. Специфика древнерусской книжности

- а) рукописное бытование
- б) дидактичность
- в) свободное сюжетосложение
- г) соотносительность канона и литературного этикета
- д) ведущая роль автора в произведении

7. Для жанровой системы древнерусской литературы характерно

- а) иерархическое построение
- б) равноправие жанров
- в) строгое разделение жанров на высокие и низкие
- г) свободное построение сюжета
- д) следование канону

8. Стиль I монументального историзма функционировал в

- а) X в.
- б) XI-XII вв.

в) XIII в.

г) XV в.

9. Жанрами были

а) агиография

б) апокриф

в) сатирическая повесть

г) летопись

10. Идея «Слова о полку Игореве» заключается в

а) прославлении храбрости и доблести удельных князей

б) описании красоты родной природы

в) призыве к единению русских земель под властью Киева

г) возвеличивании князей в победе над половцами

д) утверждении главенствующей роли киевского князя

11. Имена персонажей славянской мифологии, называемых в «Слове о полку Игореве»

а) Велес

б) Баян

в) Белобог

г) Дажьбог

д) Перун

12. Сражение Игоря и Всеволода с половцами, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло на берегу

а) Дона

б) Дуная

в) Калки

г) Каялы

13. Стиль монументального историзма характеризуется

а) большим вниманием к деталям

б) панорамным зрением

в) доминантой исторической тематики

г) широким использованием вымысла и фантастики

д) гиперболизацией образов и событий

14. «Повесть временных лет» доводила повествование до

а) кон. XI в.

б) нач. XII в.

в) сер. XIII в.

г) XIV в.

15. Главная идея «Моления» Даниила Заточника

а) утверждение внесловной ценности человека

б) призыв к борьбе с кочевниками

в) усиление княжеской власти

г) возвеличивание мученичества святого

д) прославление человеческой мудрости

16. Идея «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона

а) определение ведущей роли Византии в крещении Руси

б) провозглашение независимости русской церкви и Руси от Византии

в) идея «Москва - третий Рим»

г) утверждение равенства религий

д) прославление русских князей-святителей и просветителей

17. Устнопоэтические элементы в «Слове о полку Игореве»

а) система образов

б) гиперболизация

- в) антропоморфизм
- г) перевоплощение героя
- д) волшебный помощник

18. Принципы изображения героя в «Житии Феодосия Печерского»

- а) воссоздание характера
- б) «абстрактный психологизм»
- в) создание персонажа-типа
- г) изображение типического в человеке

19. Идейное содержание «Поучения Владимира Мономаха» составляют

- а) идея единства Киевской Руси
- б) утверждение норм социальных отношений
- в) провозглашение внесловной ценности человека
- г) прославление мироздания
- д) призыв к следованию христианским заветам
- е) размышления об отделении государственной власти от церковной

20. Нашествие монголо-татар на Русь описывается в произведениях

- а) «Повесть о битве на Калке»
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- в) «Слово о полку Игореве»
- г) «Житие Александра Невского»
- д) «Повесть о приходе Стефана Батория на Псков»

21. Князь - герой «Задонщины»

- а) Владимир
- б) Ярослав Мудрый
- в) Александр Невский
- г) Дмитрий Донской

22. Чудо явления Бориса и Глеба свершилось перед битвой

- а) с латинянами
- б) на Чудском озере
- в) за освобождение Пскова
- г) с монголо-татарами

23. Произведение, в котором важную идейную функцию выполняет вставной эпизод

- а) «Житие Александра Невского»
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- в) «Слово о погибели Русской земли»
- г) «Задонщина»

24. Произведение, называемое первым лирическим высказыванием о любви к Отечеству

- а) «Слово о погибели Русской земли»
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- в) «Житие Александра Невского»
- г) «Задонщина»

25 «Задонщина» содержит в себе реминисценции из

- а) «Слова о полку Игореве»
- б) «Моления Даниила Заточника»
- в) «Повести временных лет»
- г) «Сказания о Мамаевом побоище»

26. Книжник - создатель стиля «плетения словес»

- а) Ермолай-Еразм
- б) Аввакум
- в) Даниил Заточник
- г) Епифаний Премудрый

27. Деятельность героя «Жития Стефана Пермского» включала в себя цели

- а) религиозные
- б) политические
- в) исследовательские
- г) просветительские

28. Содержание «Хождения за три моря» Афанасия Никитина составляют

- а) картины быта чужого народа
- б) рассказ о приключениях героя
- в) описание подвигов
- г) эмоционально-лирические раздумья
- д) повествования о сражениях
- е) восточная легенда

29. Герой «Хождение за три моря» Афанасия Никитина отправляется путешествовать с целью

- а) исследовать торговый путь
- б) найти новую веру
- в) скрыться от долгов
- г) описать Индийскую землю

30. Традиционный фольклорный мотив заточенного беса развивается в

- а) «Повести о Савве Грудцине»
- б) «Житии Сергия Радонежского»
- в) «Сказании о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»
- г) «Повести о Петре и Февронии Муромских»

31. «Поваренной книгой» «русского быта» Д.С. Лихачев называл

- а) «Стоглав»
- б) «Домострой»
- в) «Азбуковник»
- г) «Шестоднев»

32. Элементы агиографии в «Повести о Петре и Февронии Муромских»

- а) чудеса, творимые героем
- б) посмертные чудеса святых
- в) рассказ о благочестивых родителях
- г) восхваление героя
- д) сказочный элемент

33. Теория «Москва - третий Рим» отражена в

- а) «Казанской истории»
- б) «Стоглаве»
- в) «Рифмологионе»
- г) «Повести о Новгородском белом клобуке»
- д) «Киево-Печерском патерике»

34. В Переписке с Иваном Грозным Андрей Курбский обвинял царя в

- а) несправедливых гонениях верных государству людей
- б) укреплении самодержавия
- в) невнимании к просвещению
- г) проведении Стоглавого собора

35. К социально-бытовым повестям относятся повести

- а) «... о Фроле Скобееве»
- б) «... о Горе-Злочастии»
- в) «... о Петре и Февронии Муромских»
- г) «... о Савве Грудцине»
- д) «... об Индийском царстве»

**Типовое контрольное задание: тест №2
«Отечественная литература XVIII века».
(ОПК-3)**

1. Классицизм в русской литературе сформировался

- а) 30-50 гг. XVIII в.
- б) 60-70 гг. XVIII в.
- в) 70-90 гг. XVIII в.
- г) в нач. XIX в.

2. Политическая основа русского классицизма - идея

- а) просвещенного абсолютизма
- б) республиканского правления
- в) народной революции

3. Идеал просвещенного монарха в русском классицизме

- а) Петр I
- б) Елизавета Петровна
- в) Анна Иоанновна
- г) Екатерина II

4. Направление в литературе и искусстве второй половины XVIII века с повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно-эмоциональным отношением к окружающему миру

- а) сентиментализм
- б) классицизм
- в) предромантизм
- г) просветительский реализм

5. Основная тематика сентиментальных произведений

- а) историческая
- б) социальная
- в) любовная
- г) бытовая

6. Черты литературных направлений в книге Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»

- а) сентиментализм
- б) просветительский реализм
- в) романтизм
- г) барокко

7. Стихотворная сатира - ведущий жанр поэта XVIII века

- а) Кантемира
- б) Ломоносова
- в) Державина
- г) Карамзина

8. Жанр, позволивший соединить в большом стихотворении лирику и публицистику, высказаться по вопросам государственного значения

- а) элегия
- б) басня
- в) ода
- г) сатира

9. Литературный жанр стихотворения Радищева «Вольность»

- а) похвальная ода
- б) победно-героическая ода
- в) обличительная ода

г) стихотворная сатира

д) элегия

10. Признаки жанра путешествия в книге Радищева

а) фрагментарность, очерковое начало повествования

б) сквозной образ автора-путешественника

в) наличие нескольких рассказчиков

г) наличие динамического сюжета

д) наличие любовной интриги

11. Создатель одической строфы

а) Ломоносов

б) Державин

в) Тредиаковский

г) Сумароков

12. Стихотворный размер в одической строфе

а) ямб

б) хорей

в) дактиль

г) анапест

13. Сатира Кантемира, написанная в форме диалога

а) «О воспитании»

б) «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонравных»

в) «На хулящих учение. К уму своему»

г) «Разговор с Анакреоном»

14. Первая ода Ломоносова на основе силлабо-тонического стиха, приложенная к «Письму о правилах российского стихотворства»

а) «На взятие Хотина»

б) «На взятие Измаила»

в) «На взятие Гданьска»

15. Ода Державина использует образы и темы сказки Екатерины II для внука - будущего монарха

а) «Фелица»

б) «Водопад»

в) «Снегирь»

г) «Бог»

16. Державин скорбит о смерти частного лица, а не героя в оде

а) «На смерть князя Мещерского»

б) «Водопад»

в) «На взятие Измаила»

г) «Снегирь»

д) «На переход Суворова через Альпы»

17. Отец русского театра, жанра политической трагедии на популярные сюжеты из древнерусской истории, Российский Буало, создатель русской басни и разноstopного басенного стиха

а) Сумароков А. П.

б) Ломоносов М. В.

в) Княжнин Я. Б.

г) Карамзин Н.

18. Конфликт идеи республиканской и монархической власти лежит в основе произведения русских писателей XVIII века

а) Сумароков «Дмитрий Самозванец»

б) Державин «Властителям и судиям»

в) Карамзин «Марфа Посадница»

г) Княжнин «Вадим Новгородский»

19. Исторические повести Н. М. Карамзина

а) «Бедная Лиза»

б) «Наталья, боярская дочь»

в) «Марфа – Посадница»

г) «Остров Борнгольм»

20. Произведения Фонвизина в данном списке

а) «Бригадир»

б) «Недоросль»

в) «Дмитрий Самозванец»

г) «Фелица»

д) «Вадим Новгородский»

21. Обличительные оды XVIII века

а) Державин «Властителям и судиям»

б) Радищев «Вольность»

в) Капнист «На рабство»

г) Ломоносов «Разговор с Анакреоном»

д) Державин «Бог»

22. Программное стихотворение Ломоносова - ответ «певцу любви, вина и безумного веселья»

а) «На взятие Хотина»

б) «Разговор с Анакреоном»

в) «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны»

г) «К статуе Петра Великого»

23. Горацианские оды русских поэтов XVIII века

а) Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул»

б) Державин «Бог»

в) Державин «Памятник»

г) Капнист «На рабство»

д) Тредиаковский «На взятие Гданьска»

24. Торжественная похвальная ода, прославляющая идею просвещенной монархии, воспевающая пример Петра I и пользу наук

а) Радищев «Вольность»

б) Ломоносов «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»

в) Державин «Властителям и судиям»

г) Державин «Бог»

25. Первая русская тираноборческая трагедия на сюжет из истории Древней Руси

а) Княжнин «Вадим Новгородский»

б) Плавильщиков «Рюрик»

в) Сумароков «Димитрий Самозванец»

26. Конфликт тирана на троне с боярами-борцами за идею просвещенного правления - в основе трагедии

а) Княжнина «Вадим Новгородский»

б) Сумарокова «Димитрий Самозванец»

в) Карамзина «Марфа Посадница»

г) Прокопович «Владимир»

27. Тема несчастной любви героев разных сословий - в основе сюжета повести Н. М. Карамзина

а) «Бедная Лиза»

б) «Наталья, боярская дочь»

в) «Марфа – Посадница»

г) «Остров Борнгольм»

28. Противоборство республиканской и монархической идей - в центре исторического произведения Карамзина из жизни вольного Новгорода

- а) «Марфа – Посадница»
- б) «Наталья, боярская дочь»
- в) «История государства Российского»
- г) «Бедная Лиза»

29. Тема помещичьего злонравия, произвола, невежества раскрывается в комедии Фонвизина

- а) «Корион»
- б) «Бригадир»
- в) «Недоросль»
- г) «Опекун»

30. Отрицательные герои комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

- а) госпожа Простакова
- б) Митрофан
- в) Простаков
- г) Скотинин
- д) Софья
- е) Правдин

31. Произведение XVIII века с открытым призывом к уничтожению самодержавия и крепостничества, оправдывающее народное восстание

- а) Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- б) Сумароков «Дмитрий Самозванец»
- в) Княжнин «Вадим Новгородский»
- г) Державин «Властителям и судиям»

32. Название глав «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева - это

- а) вымышленные населенные пункты
- б) реальные станции по пути следования
- в) имена героев

33. Галерея сатирических образов-типов представлена в сатире Кантемира

- а) «О воспитании»
- б) «Филарет и Евгений»
- в) «К уму своему»
- г) «К музе своей»

34. Смещение жанровых признаков наблюдается в одах Державина

- а) «Бог»
- б) «Фелица»
- в) «Вельможа»
- г) «На взятие Измаила»
- д) «На смерть князя Мещерского»

35. Победно-героическая тема в русских одах XVIII века

- а) Ломоносов «На взятие Хотина»
- б) Державин «На взятие Измаила»
- в) Тредиаковский «На взятие Гданьска»
- г) Державин «Снегирь»
- д) Капнист «На рабство»

36. Духовные оды классицизма XVIII века

- а) Тредиаковский «На взятие Гданьска»
- б) Ломоносов «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»
- в) Державин «Бог»
- г) Державин «Властителям и судиям»
- д) Радищев «Вольность»

37. Значение говорящего имени Митрофан в комедии Фонвизина «Недоросль» - «подобный...

- а) матери
- б) отцу
- в) скоту
- г) герою

Типовое контрольное задание: тест №3
Отечественная литература XIX века
(ОПК-3)

1. Какая из «петербургских повестей» Н.В.Гоголя посвящена теме «маленького человека»:

- 1) «Нос»;
- 2) «Портрет»;
- 3) «Шинель».

2. Эпиграфом к «Капитанской дочке» служит изречение:

- 1) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива»;
- 2) «Незванный гость хуже татарина»;
- 3) «Она была девушка. Она была влюблена»;
- 4) «Береги честь смолоду».

3. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен для:

- 1) классицизма;
- 2) романтизма;
- 3) реализм.

4. В Риме выдающихся поэтов увенчивали лаврами. В России же, по мнению Лермонтова, поэтам-личностям достаются терновые венцы. Эта мысль развивается в стихотворении:

- 1) «Поэт»;
- 2) «Дума»;
- 3) «Завещание»;
- 4) «Смерть поэта».

5. В этом произведении один герой воплощает честь, другой - своеволие, третий - одновременно жестокость и благородство. Обо всех героях можно сказать: это сильные личности, что доказывает их поведение во время и после поединка:

- 1) «Два великана»;
- 2) «Песня про... купца Калашникова»;
- 3) «Руслан и Людмила»;
- 4) «Сказка о спящей царевне и семи богатырях».

6. Как называется элитарный клуб, в котором собираются московские аристократы в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова:

- 1) казино;
- 2) английский клуб;
- 3) московский клуб.

7. Основная тема поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова:

- 1) человек и природа;
- 2) связь человека с родиной;
- 3) любовь к свободе.

8. Первое произведение Н.В.Гоголя это:

- 1) «Вечер накануне Ивана Купала»

- 2) «Ганц Кюхельgarten»
- 3) «Сорочинская ярмарка»

9. Ниже перечислены повести, включенные в роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: а) «Тамань», б) «Княжна Мери», в) «Бэла», г) «Фаталист», д) «Максим Максимыч». Укажите порядок следования повестей в романе.

- 1) Б, В, А, Г, Д;
- 2) В, Д, А, Б, Г;
- 3) В, Б, Д, Г, А;
- 4) Д, А, Б, В, Г;

10. Восстание крестьян за «доброе барина» показано в:

- 1) «Капитанской дочке»;
- 2) «История села Горюхина»;
- 3) «Дубровском».

11. Выберите из приведенных цитату, в которой дается характеристика А. Чацкого, героя комедии «Горе от ума»

- 1) «Красавец, в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт»;
- 2) «Остер, умен, красноречив»;
- 3) «Он из Германии туманной привез учености плоды»;
- 4) «Не по летам и чин завидный, не нынче - завтра генерал».

12. В чем Онегин был истинный гений:

- 1) В знании истории «от Ромула до наших дней»;
- 2) В «науке страсти нежной»;
- 3) В манере одеваться, как «dandy лондонский»;
- 4) «Без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка».

13. Ниже приведены слова одного из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Кому из героев принадлежит эта реплика?: «А все Кузнецкий мост и вечные французцы. Оттуда моды к нам, и авторы, и музы: Губители карманов и сердец!»

- 1) Чацкий
- 2) Репетилов
- 3) Хлестова
- 4) Фамусов

14. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

- 1) счастливой семейной жизни
- 2) высоком общественном поприще
- 3) славе поэта
- 4) богатстве и власти.

15. С какими литературными направлениями связано творчество В. А. Жуковского?

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) сентиментализм;
- 4) символизм

16. Сколько было написано повестей, известных как «Повести Белкина»?

- 1) 6;
- 2) 7;
- 3) 5;
- 4) 4.

17. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- 1) гротеск;
- 2) метонимия;
- 3) антитеза;
- 4) аллегория №

18. Кому принадлежит высказывание о комедии «Горе от ума», что в ней «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»?

- 1) И. А. Гончарову;
- 2) А. С. Пушкину;
- 3) А. С. Грибоедову;
- 4) П. А. Катенину

19. Каким размером написана онегинская строфа?

- 1) александрийский стих;
- 2) шестистопный ямб;
- 3) трехстопный хорей;
- 4) четырехстопный ямб

20. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- 1) Н. М. Карамзин, «Бедная Лиза»;
- 2) М.Ю. Лермонтов «Княгиня Лиговская»;
- 3) А.С.Пушкин «Станционный смотритель»;
- 4) Н.В.Гоголь «Невский проспект»

21. Какому литературному направлению соответствует «мир чувства»?

- 1) Классицизму;
- 2) Просветительству;
- 3) Сентиментализму;
- 4) Романтизму

22. В каком произведении из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» автор использует реалистический метод художественного изображения?

- 1) «Сорочинская ярмарка»;
- 2) «Пропавшая грамота»;
- 3) «Вечер накануне Ивана Купала»;
- 4) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»

23. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- 1) в романе «Евгений Онегин»;
- 2) в драме «Борис Годунов»;
- 3) в повести «Станционный смотритель»;
- 4) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

24. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- 1) тип «маленького человека»;
- 2) тип «лишнего человека»;
- 3) байронический герой;
- 4) тип самодура

25. Кто из перечисленных героев не является внесценическим персонажем?

- 1) князь Федор;
- 2) Кузьма Петрович;
- 3) Татьяна Юрьевна;
- 4) Скалозуб

Типовое контрольное задание: тест №4
«Поэзия конца XIX – начала XX века»
(ОПК–3)

1. Кто из деятелей русской культуры рубежа XIX-XX столетий является автором термина «серебряный век»?

- 1) А. Ахматова
- 2) Н. Бердяев

3) Н. Оцуп

2. Как всякое крупное явление в истории культуры, серебряный век имеет свой пролог и эпилог. Укажите его хронологические рамки.

1) 1900-1917 гг.

2) 1893-1917 гг.

3) 1880-1921 гг.

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

1. Декаданс 2. Модернизм 3. Символизм 4. Футуризм

1. Какое литературное течение стало ведущим на рубеже веков?

1. Футуризм 2. Акмеизм 3. Символизм

2. Какое поэтическое течение было первым в литературе серебряного века?

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм

3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

1. Символизм 2. Футуризм 3. Акмеизм

7) Чья работа является первым манифестом символизма?

1. «Революция и культура» Н. Бердяева

2. «Свобода слова» В. Брюсова

3. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. Мережковского

8) Что такое символ для поэтов-символистов?

1. Неисчерпаемость и беспредельность в своём значении

2. Основная категория искусства

3. Откровение божественной стороны нашего духа

9) Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

1. Акмеизм 2. Футуризм 3. Символизм

10) Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н. Гумилёв 2. А. Ахматова 3. В. Брюсов 4. О. Мандельштам

11) Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. Стихотворение 2. Образ 3. Слово 4. Время

12) Что такое «Цех поэтов»?

1. Печатный орган символистов.

2. Объединение пролетарских поэтов.

3. Литературное объединение акмеистов.

13) Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1. Тайна 2. Слово 3. Мимолётность 4. Реалистический взгляд на вещи

14) В какой стране впервые зародился футуризм?

1. Россия 2. Италия 3. Франция 4. Германия
- 15) Кто из поэтов является представителем футуризма?
 1. А. Блок 2. В. Маяковский 3. М. Цветаева 4. А. Ахматова
- 16) «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» -это призыв
 1. акмеистов 2. футуристов 3. символистов
- 17) Кому из поэтов эпохи принадлежит фраза: «Все, все мы, несмотря на декадентство, символизм, акмеизм и прочее, прежде всего русские поэты»?
 1. Н. Гумилёв 2. В. Маяковский 3. И. Северянин
- 18) Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 1. Символизм 2. Футуризм 3. Акмеизм
- 19) Сторонники какого литературного течения приказывали «читать права поэтов» на увеличение словаря «производными и произвольными словами»?
 1. Символисты 2. Акмеисты 3. Футуристы
- 20) Кто из классиков был в особенной чести у поэтов серебряного века?
 1. Ф. Достоевский 2. А. Пушкин 3. Л. Толстой 4. И. Тургенев 5. М. Лермонтов
- 21) Какое из модернистских течений серебряного века выступало как непримиримый враг всех течений, существовавших до него?
 1. Символизм 2. Кубофутуризм 3. Эгофутуризм
- 22) Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И. В. Сталина в геноциде собственного народа?
 1. Н. Гумилёв 2. А. Ахматова 3. В. Брюсов 4. О. Мандельштам
- 23) Особенности какого литературного течения перечислены?
 - Повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;
 - героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;
 - сочетание противоречивых тенденций;
 - многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония);
 - идея самоценности искусства, ухода от социальных задач; искусство – чисто художественное явление.
 1. Символизма 2. Акмеизма 3. Футуризма
- 24) Кого А. Блок считал своим учителем?
 1. В. Соловьёва 2. Н. Бердяева 3. И. Анненского
- 25) Основные принципы какого литературного течения изложены?

- Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определённое, точное значение;
- предметность и чёткость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

1. Символизма 2. Акмеизма 3. Футуризма

26) Какое литературное течение подарило поэзии трёх гениев: Маяковского, Хлебникова, Пастернака?

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «История Отечественной литературы»:

✓ Отметка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ Отметка «хорошо» - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продemonстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ Отметка «удовлетворительно» – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ Отметка «неудовлетворительно» - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов

за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. **Сакулин, П. Н.** Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. – Москва: Юрайт, 2020. - 189 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09752-8.- URL: <https://urait.ru/bcode/456299> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
2. **Сперанский, М. Н.** История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва: Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09432-9.- Текст: электронный.
3. **Сперанский, М. Н.** История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 266 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09434-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/456184> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
4. **Трофимова, Н. В.** История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова; Московский педагогический государственный университет. – Москва: МПГУ, 2017. – 88 с. – ISBN 978-5-4263-0382-9. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316687> (дата обращения: 22.03.2021). – Режим доступа: по подписке. Текст: электронный.
5. **Буранок, О. М.** Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей / О.М. Буранок.- 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный. – Текст : электронный.
6. **Егорова, Л. П.** История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общей редакцией Л.П. Егоровой. – 3-е изд., пер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
7. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233289> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.
8. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1040697> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.
9. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843228> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

10. История русской литературы XIX века (1800-1830) : учебное пособие / сост. В. Ш. Кривонос. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1142497> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература:

1. Колядич, Т. М. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика: программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. – Москва: Прометей, 2001. – 28 с.- ISBN 978-5-16-013006-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331976> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Обернихина, Г. А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г. А. Обернихина, В. А. Обернихин; под редакцией Г. А. Обернихиной – Москва: ИНФРА-М, 2012. – 464 с. – ISBN 978-5-16-004784-3. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/234361> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

3. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 527 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09754-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/456301> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст : электронный.

4. Снигирева, Т. А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / Т.А. Снигирева, А.В. Подчиненов . – Москва : ИНФРА-М, 2015. - 200 с. – ISBN 978-5-16-103126-1 . – URL: <https://znanium.com/catalog/product/511710> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

5. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 540 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

6. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература: учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 210 с. – ISBN 978-5-16-107606-4. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам

	и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> – адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> – электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	с 12.05.2023 г. по 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) –	Бессрочный

	https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	
--	--	--

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1. Мультимедийный кабинет: интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет (41 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

2. Интерактивный монитор с компьютером; плазменный телевизор, подключенный к компьютеру (49 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

3. Компьютерный класс: 10 компьютеров, подключенных к сети Интернет, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, 4 цифровых диктофона, телевизионная система со спутниковой антенной и DVD-плеером (42 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

4. Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)

5. Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

6. Читальный зал периодики на 25 мест;

7. Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лекционные и практические занятия по дисциплине «История Отечественной литературы» проводятся в аудитории № 37 (корпус 2). Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения:

1. Переносной экран;

2. Проектор;

3. Ноутбук с подключением к информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
9. Kaspersky Endpoint Security (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.), действует с 25.01.2023 по 03.03.2025 г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование» – <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
[http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.](http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных

людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

– ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2). Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024 г.	Протокол №8 от 27.07.2023 г.	Протокол №8 от 29.06.2023 г.	22.07.2023 г.